



Faire de l'Emploi notre Label

LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC, EN RÉUNION, EN GROUPE

DURÉE :
2 jours

■ OBJECTIFSPÉDAGOGIQUES

Savoir se positionner, transmettre par oral un message et convaincre un auditoire avec le maximum d'aisance et d'efficacité. Prendre conscience de la façon dont on s'exprime et des difficultés que l'on a à se faire comprendre et trouver des solutions pour y remédier. S'entraîner et pratiquer la prise de parole en réunion, en public, en groupe sous forme de training.

■ **PRE REQUIS** : Pas de pré-requis pour cette formation

■ **PROFIL DES PARTICIPANTS** : Toute personne désireuse d'améliorer sa prise de parole devant un auditoire

Programme

Dynamisation du groupe

La dynamisation a pour but de rassembler l'énergie collective d'un groupe autour de propositions qui nécessitent de l'attention, de la concentration et de l'échange d'énergie. Dynamiser un groupe veut dire également prendre possession de son espace de jeu en le remplissant d'échanges dans le rire, dans le «je» et le jeu, tout en restant concentré.

- Écouter (l'autre et soi)
- S'adapter à une proposition (capacité d'adaptation)
- Anticiper (voir plus loin, imaginer)

Expression des émotions

L'expression corporelle pour transformer son corps en un instrument créatif par lequel passeront toutes les émotions. Travailler telle ou telle partie du corps pour servir telle ou telle émotion.

- Repérer ses émotions
- Exprimer ses émotions
- Faire passer ses émotions

Le jeu théâtral

Le théâtre est un outil de développement personnel. Il aide à lever certaines inhibitions, il optimise la créativité, il atténue le stress de la vie quotidienne, il favorise le lien avec soi et avec les autres.

- Improvisation
- Situation réaliste
- Situation Irréaliste

Connaissance de soi

Ici le propos connaissance de soi n'est pas de savoir qui on est, mais d'accepter l'idée que nous sommes en perpétuel mouvement, il s'agit surtout de savoir ou reconnaître les rapports et les espaces relationnels que nous lions avec notre environnement et avec les autres.

- Quelle place ai-je dans le groupe ?
- Parfois dominant, parfois dominé ?

Selon la méthode Augusto Boal : tous Spect-Acteurs

- Augusto Boal, c'est qui, cet inventeur du théâtre de l'opprimé ?
- C'est quoi sa méthode ?
- Comment ça marche auprès du public ?
- Mise en situation de sa méthode par des jeux de rôles

Exemple de situation réaliste : « Un patient en psychiatrie se cogne fortement la tête contre les murs. Comment allez-vous réagir ? »

À savoir : Les participants sont à la fois spectateurs et acteurs. Si un spectateur n'est pas d'accord avec la proposition d'aide qui est jouée, il y a « un arrêt sur image », puis il prend la place de l'acteur. Le jeu théâtral est terminé quand le groupe pense avoir trouvé la bonne solution d'aide envers le patient.

Bibliographie autour du théâtre

■ **INTERVENANT** : Formateur - Expert

■ **ÉVALUATION** : Une évaluation des acquis sera réalisée par le formateur à l'issue de la formation

■ MÉTHODESPÉDAGOGIQUES

Les apports théoriques et les échanges se succéderont tout au long de la formation avec des contenus théoriques mais aussi des situations vécues par l'intervenant ou les participants. Remise d'un support de cours par personne

Renseignements, organisation et planification :
VALÉRIERENAUD-DUVALET ☎ 05 55775576
valerie.renaud@groupe-fel.fr
Groupe FEL ☎ 05 55 79 06 06